

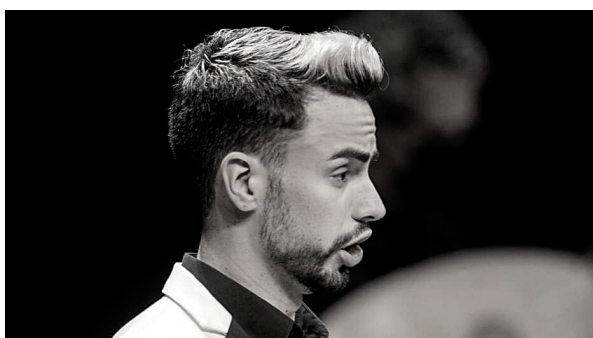


TEATRO LÍRICO POR LA JUVENTUD Y
APOYO CULTURAL AL GABINETE
LITERARIO

La historia en melodías

12:30 HORAS

22 · NOVIEMBRE · 2020



La unión entre palabra y música siempre ha sido un tema de discusión a través de la historia. La creación de la monodia dramática para reforzar la expresión de la palabra se introdujo en la música en 1600, y estaba pensada como una declamación cantada de textos en la que el sonido tenía la única función de aumentar la fuerza expresiva del discurso.

Así, la mayor parte de la música barroca es teatral y en ella, se presentan y se ponen retóricamente en conflicto entre sí sucesos naturales, estados anímicos, pasiones. Veremos desde su creación con Monteverdi, que tuvo que reinventarse hacia una composición mas “natural” de los afectos, y como esto influye en los compositores posteriores como: Vivaldi, Haendel y Mozart.

Más tarde, la Revolución Francesa trajo sus consecuencias culturales, dejando este dramatismo de la palabra a un lado. Pero la teatralidad del barroco seguía estando presente en compositores como Mendelssohn, Donizetti y Ofenbach.

Programa



"Pur ti miro, Pur ti godo" de La coronación de Poppea
Claudio Monteverdi

"Che si puo fare"
Barbara Strozzi

"Nasce rosa"
"Vedro con mio diletto"
Antonio Vivaldi

"Caro! Bella!" de Julio César en Egipto
"V'adoro, pupille"
Friedrich Händel

"Music for a While"
Henry Purcell

"Prenderò quel brunettino" de Così fan tutte
"Ach ich fühl's"
Amadeus Mozart

"Wie melodien"
Johannes Brahms

"Duettino Bartholdy Herbstlied op. 63 Nr. 4"
Felix Mendelssohn

"Ah rammenta oh bella Irene"
Gaetano Donizzetti

"Ai que linda moça"
Ernesto Halffter

"Sylvie"
Erik Satie

Barcarolle de los cuentos de Hoffmann
Jacques Offenbach



Carol Sosa
soprano

David Batista
contratenor

Javier Sosa
pianista