ínsula



5 · 6 · 7 · 8
noviembre 2024

Océano / Tierra / Cielo

Conferencias / Talleres / Muestra audiovisual

Julio Verne se asoma a ínsula

noviembre

ÍNSULA es un aventura científica por el Océano, la Tierra y el Cielo de Canarias.

A las 19.30h del martes 5 de noviembre, el reloj del Gabinete Literario de las Palmas de Gran Canaria marcará el instante preciso en el que Julio Verne llegará a ÍNSULA, la isla de la ciencia.

Así dará comienzo la segunda edición de una aventura científica por el Océano, la Tierra y el Cielo de Canarias.

ÍNSULA es un festival de divulgación de ciencia dirigido a todos los públicos que se celebra en el Gabinete Literario.

2024

LA ORGANIZACIÓN SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICACIÓN O ANULACIÓN DE LA PRESENTE EDICIÓN.

5 6

A lo largo de cuatro días se mostrarán los últimos descubrimientos sobre el cosmos y la energía oscura; avances en submarinos científicos, y revolucionarias técnicas para aprovechar la energía de los volcanes.

En ÍNSULA tendrán lugar talleres infantiles, charlas de divulgación de primer nivel, un maratón de expertos/as en formato *Chacha Escucha*, talleres profesionales de divulgación impartidos por The Conversation , proyecciones cinematográficas para público familiar, montajes teatrales con Julio Verne como protagonista y acciones abiertas a la participación ciudadana.

7

Será un nuevo viaje extraordinario.

8

TODAS LAS ACTIVIDADES TENDRÁN LUGAR EN LAS INSTALACIONES DE GABINETE LITERARIO LAS PALMAS, A EXCEPCIÓN DE LA MUESTRA AUDIOVISUAL QUE TENDRÁ LUGAR EN EL MUSEO ELDER DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA.

5 noviembre
INAUGURACIÓN

19:30H.

SALÓN DORADO

APROSITUS / Julio Verne aterriza en íNSULA

El festival comienza con teatro. La compañía *Espacio 21* llevará a Julio Verne al Gabinete Literario con su montaje ***APRÓSITUS***. Con motivo de la celebración de ÍNSULA llega al Gabinete Literario, como viajero del tiempo, un Julio Verne joven, que hablará de su nueva novela llamada ***Aprósitus***. Trata de un viaje que realizó él mismo, en busca de una isla de Canarias que aparece y desaparece, que Tolomeo denominó así, Aprósitus, lugar al que no se puede llegar. Los canarios la conocen como San Borondón. Muchos son quienes dicen haberla visto y otros quienes afirman haber estado en ella.

El autor, tras presentarse y contar algunos pasajes de su vida, relata con la ayuda de un audiovisual, cómo tuvo la fortuna de poder ver de lejos esa isla que brillaba en el mar y el fatal descubrimiento que se produjo cuando la vio de cerca. Era una espantosa isla formada por infinidad de desperdicios de plásticos; el problema es que estos plásticos persistirán durante mucho tiempo y gradualmente se irán descomponiendo en pequeñas partículas llamadas microplásticos y que además de contaminar el medio ambiente entran en la cadena alimentaria.

19:50H.

Inauguración

Intervienen:

Juan José Benítez de Lugo y Massieu
Presidente Gabinete Literario

Carolina Darias
Alcaldesa de Las Palmas de Gran Canaria

Rafael Sarralde
Director general y cofundador de la edición en español de *The Conversation*

Lluís Serra Majem
Rector de la ULPGC

20:00H.

DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS

Conversatorio inaugural

Rafael Rebolo
Profesor de Investigación. Instituto de Astrofisica de Canarias y CSIC

Presenta: **Lorena Sánchez**

PLAZAS LIMITADAS. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

La ceremonia de inauguración ofrece una entrevista en directo a Rafael Rebolo, director durante más de 40 años del Instituto Astrofísico de Canarias, protagonista indiscutible en la aventura de la exploración del cosmos. Rafael Rebolo maneja las máquinas de observación más sofisticadas del mundo, telescopios que han llegado a sentir qué ocurrió apenas milisegundos después del Big Bag, los telescopios que detectan planetas extraterrestres, que vigilan asteroides, que desentrañan lo que aún no se sabe del Sol. La entrevista estará a cargo de Lorena Sánchez, periodista científica y editora de ciencia en *The Conversation*.

6 noviembre
Viaje al centro de la Tierra de *ÍNSULA*

09:00H.
DURACIÓN APROXIMADA: 90 MINUTOS

ESPACIO DE PROYECCIÓN DEL MUSEO ELDER

Viaje al centro de la Tierra

PROYECCIÓN CINEMATOGRÁFICA DIRIGIDA A EDUCACIÓN PRIMARIA (3º A 6º), EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO), BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL (FP), ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS. PREVIA INSCRIPCIÓN.

Durante una expedición científica en Islandia, el visionario científico Trevor Anderson (Brendan Fraser), su sobrino Sean (Josh Hutcherson) y su hermosa guía regional, Hannah (Anita Briem), quedan atrapados en una cueva. La única posibilidad de escapar de allí es adentrándose en las entrañas de la Tierra. Recorriendo mundos jamás vistos, el trío se encuentra cara a cara con criaturas increíbles. Pero la actividad volcánica del lugar es cada vez más intensa, por lo que deberán encontrar urgentemente una manera de poder volver a la superficie antes de que sea demasiado tarde. (FILMAFFINITY)

https://www.filmaffinity.com/es/film890243.html

09:00H.
DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS

HALL PRINCIPAL

Taller: *Explorando los volcanes de Canarias*

A cargo del Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología

TALLER DIRIGIDO A CENTROS DE PRIMARIA. PLAZAS LIMITADAS PREVIA INSCRIPCIÓN.

El taller es una oportunidad para que niños y niñas descubran los secretos de los volcanes que se encuentran en estas hermosas islas. En este taller, aprenderán sobre la formación de los volcanes, tipos de volcanes y cómo afectan el paisaje y la vida en la región.

Además, tendrán la oportunidad de explorar la geología y la historia de los volcanes a través de actividades divertidas y educativas, como la creación de experimentos sobre formación de volcanes, la diferenciación de rocas y minerales volcánicos, y la exploración de los paisajes volcánicos de las Islas Canarias. Este taller es una experiencia única que les permitirá aprender sobre la ciencia y la geología de los volcanes mientras exploran y se divierten.

10:30H.
DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS

SALÓN DORADO

Perforar un volcán para obtener energía, ¿una idea loca?

Nemesio M. Pérez
Coordinador Científico del Instituto Volcanológico de Canarias (INVOLCAN)

Presenta: **Claudia Lorenzo Rubiera**

PLAZAS LIMITADAS. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

Un túnel al interior de un volcán: el impactante plan de Islandia para conseguir energía geotérmica ilimitada. ¿Es una locura? ¿Qué otros planes hay en marcha para usar la geotermia? Conversación con Elena Sanz, redactora jefa de *The Conversation*.

12:30H.

DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS

PARTE 1

SALÓN ORIENTE CENTRAL

Aprender de Julio Verne para divulgar ciencia

Imparte: **Claudia Lorenzo Rubiera**

TALLER DIRIGIDO A ADULTOS. PLAZAS LIMITADAS, PREVIA INSCRIPCIÓN.

En el prefacio a los "Viajes extraordinarios" de Julio Verne, su editor escribió que aquello era un intento de "resumir todos los conocimientos geográficos, geológicos, físicos y astronómicos, amasados por la ciencia moderna". En este taller relataremos cómo se documentó Verne para escribir libros como "De la Tierra a la Luna" o "Viaje al centro de la Tierra", cómo usó fuentes científicas para construir sus historias, pero también cómo consiguió atraer a un público amplio con sus novelas imperecederas cargadas de ciencia.

Su ejemplo nos servirá de hilo para profundizar en el uso de técnicas narrativas y del storytelling para divulgar ciencia "con gancho". - Técnicas narrativas aplicadas a la divulgación. Textos fluidos y atractivos. - Organización del discurso. Conectores, coherencia y cohesión. - Storytelling: historias sin ficción. Tiempo, espacio, narrador, diálogos. - Compaginar imaginación, creatividad y rigor en la divulgación.

ESTE TALLER PRESENCIAL DE TRES DÍAS DE DURACIÓN SE CERTIFICARÁ COMO **CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA POR LA ULPGC** (DIRIGIDO A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, TITULADOS Y PROFESIONALES). MATRÍCULA GRATUITA DURANTE EL MES DE OCTUBRE, CON UN MÁXIMO DE 40 PLAZAS. MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN: HTTPS://TINYURL.COM/ULPGCINSULA

Chacha, escucha.

19:00H.

DURACIÓN APROXIMADA: 120 MINUTOS

SALÓN DORADO

Chacha Escucha: La Tierra de ÍNSULA

Chacha Escucha es un formato ameno y sereno de conferencias cortas, en las que encontrar mucho conocimiento en poco tiempo de forma cercana. Una manera de ahondar en conocimientos científicos de forma participativa y ágil, ya que cada conferenciante dispone de 15 minutos para exponer su experiencia, y el público de 5 minutos de preguntas por conferenciante.

En esta edición, escuchamos a:

Rosa Schlueter Caballero
La tierra habla: Arteara grita.

Wendy Ojeda Naranjo
Ecoturismo: un camino sostenible para conservar el patrimonio natural y cultural

Emilio Medina-Lorenzo
Los estanques de masapés de Gran Canaria: una confluencia entre el patrimonio natural y el cultural

Francisco José Pérez Torrado
Ciencias Geologicas (volcán) - Petrología Y Geoquímica

Javier Adonay Cruz Viera
Tierra salada: el vínculo entre la mar y la tierra a través de las prácticas de alguería

PLAZAS LIMITADAS. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

7 noviembre
Veinte mil leguas por el Océano de ÍNSULA

09:00H.
DURACIÓN APROXIMADA: 120 MINUTOS

ESPACIO DE PROYECCIÓN DEL MUSEO ELDER

20.000 leguas de viaje submarino

PROYECCIÓN CINEMATOGRÁFICA DIRIGIDA A EDUCACIÓN PRIMARIA (3º A 6º), EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO), BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL (FP), ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS. PREVIA INSCRIPCIÓN.

Adaptación de la novela homónima de Julio Verne. En 1870, debido a los relatos de marineros que aseguran haber visto un monstruo marino al sur del Pacífico, los Estados Unidos fletan un buque de guerra para destruir a la bestia que altera la tranquilidad de los mares. Pero, cuando el monstruo los ataca, de nada sirve todo su poderío bélico para evitar el desastre. Tras el hundimiento del buque, los tripulantes son rescatados por el propio "monstruo", que resulta ser un buque capaz de sumergirse en el mar, algo inédito hasta entonces. (FILMAFFINITY)

https://www.filmaffinity.com/es/film936256.html

09:00H.
DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS

HALL PRINCIPAL

Taller: *Los cetáceos de nuestras islas*

A cargo del Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología

TALLER DIRIGIDO A CENTROS DE PRIMARIA. PLAZAS LIMITADAS PREVIA INSCRIPCIÓN.

En este taller aprenderás a diferenciar las especies marinas que habitan en nuestros océanos, su comportamiento y su hábitat. Se hará una breve introducción sobre los cetáceos y las especies que se pueden avistar en Canarias, para seguidamente continuar con dinámicas de aprendizaje participativas que nos permitan pasar un buen rato y recordar algunos nombres, características y anécdotas de estos animales.

Daremos la oportunidad de adentrarnos en el ecosistema marino y aprender cómo identificar a cada especie. Además, se discutirán las principales amenazas que enfrentan estas especies y cómo podemos ayudar a protegerlas.

10:30H.
DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS

SALÓN DORADO

¿Cómo investigamos el océano profundo y qué sabemos de él?

María Gómez Ballesteros
Vicepresidenta Adjunta de Organización del CSIC

Presenta: **Lucía Caballero**

PLAZAS LIMITADAS. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

En esta cita, descubriremos más acerca del estudio científico de los fondos marinos y la aplicación de estos estudios en la sociedad actual, infraestructuras que se usan para estos estudios (buques, drones, vehículos autonomos, submarinos,...), retos a los que nos enfrentamos, la salud de los océanos, vocaciones tempranas, y riesgos marinos como, por ejemplo: el Volcan Tagoro, erupciones submarinas, o la erupción de La Palma y la llegada lava al mar. La conversación estará a cargo de Lucía Caballero, coordinadora editorial y editora de la sección de Medioambiente + Energía en *The Conversation.*

12:30H.

DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS

PARTE 2

SALÓN ORIENTE CENTRAL

Comunicar las amenazas de los océanos sin olvidar la belleza

Imparte: **Lucía Caballero**

TALLER DIRIGIDO A ADULTOS. PLAZAS LIMITADAS, PREVIA INSCRIPCIÓN.

Jacques Cousteau fue un pionero en mostrar al mundo las maravillas de la vida marina y enseñar por qué debemos preocuparnos por su conservación. Hoy, los océanos están sometidos a multitud de amenazas: la contaminación por plásticos, la contaminación acústica, el cambio climático, la pérdida de biodiversidad... ¿Cómo comunicar sus consecuencias sin caer en el alarmismo ni olvidar la belleza que nos descubría Cousteau? La divulgación sobre los problemas que afectan a nuestro planeta debe tener en cuenta el efecto que el lenguaje puede causar en el público y la importancia de dar a conocer la información positiva y las soluciones. - Objetivos de la comunicación de las amenazas - Características de un artículo de divulgación - El lenguaje y los límites del catastrofismo - La ecoansiedad - Comunicar las soluciones

ESTE TALLER PRESENCIAL DE TRES DÍAS DE DURACIÓN SE CERTIFICARÁ COMO **CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA POR LA ULPGC** (DIRIGIDO A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, TITULADOS Y PROFESIONALES). MATRÍCULA GRATUITA DURANTE EL MES DE OCTUBRE, CON UN MÁXIMO DE 40 PLAZAS. MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN: HTTPS://TINYURL.COM/ULPGCINSULA

Chacha, escucha.

19:00H.

DURACIÓN APROXIMADA: 120 MINUTOS

SALÓN DORADO

Chacha Escucha: El océano de ÍNSULA

Chacha Escucha es un formato ameno y sereno de conferencias cortas, en las que encontrar mucho conocimiento en poco tiempo de forma cercana. Una manera de ahondar en conocimientos científicos de forma participativa y ágil, ya que cada conferenciante dispone de 15 minutos para exponer su experiencia, y el público de 5 minutos de preguntas por conferenciante.

En esta edición, escuchamos a:

Fernando Rosa
Un mar de sonidos

Jorge Cabrera Gámez
Robots en el mar: Un vistazo a diez años de proyectos en robótica marina en el I.U. SIANI-ULPGC

Rafael Robaina Romero
Una manzana es el fruto del árbol pero ¿qué son las algas que comemos?

Marina Gutiérrez García
Regiones polares, historia e importancia

Álvaro Cubas
El viaje de la basura marina: Seguimiento y Soluciones en tiempos de crisis

PLAZAS LIMITADAS. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

8 noviembre
Sobre el Cielo de ÍNSULA

09:00H.

DURACIÓN APROXIMADA: 180 MINUTOS

ESPACIO DE PROYECCIÓN DEL MUSEO ELDER

PROGRAMA DOBLE

PROYECCIÓN CINEMATOGRÁFICA DIRIGIDA A EDUCACIÓN PRIMARIA (3º A 6º), EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA (ESO), BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL (FP), ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS. PREVIA INSCRIPCIÓN.

Viaje a la Luna

Seis valientes astronautas viajan en una cápsula espacial de la Tierra a la Luna. La primera película de ciencia-ficción de la historia fue obra de la imaginación del director francés y mago Georges Méliès (1861-1938), que se inspiró en las obras "From the Earth to the Moon" (1865) de Julio Verne y "First Men in the Moon" (1901) de H. G. Wells. Se trata de un cortometraje de 14 minutos de duración realizado con el astronómico presupuesto para la época de 10.000 francos, suponía nada menos que la película número 400 del realizador francés, y abría al mundo del cine una nueva puerta para contar historias fantásticas y de ciencia-ficción mediante el uso de trucos y efectos especiales. En 2011 la película fue reestrenada en Cannes en un programa doble junto al documental "Le Voyage Extraordinaire". La versión restaurada y en color del cortometraje de 1902 incluía además escenas extra y otra banda sonora. (FILMAFFINITY)

https://www.filmaffinity.com/es/film363136.html

La vuelta al mundo en 80 días

Adaptación de la novela homónima de Julio Verne. Un ladrón ha robado 55.000 libras del banco de Inglaterra. Todos creen que ha sido Phileas Fogg, un auténtico caballero inglés, que ha hecho una apuesta con sus compañeros de club, asegurando que es capaz de dar la vuelta al mundo en 80 días. (FILMAFFINITY)

https://www.filmaffinity.com/es/film684212.html

09:00H.

DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS

HALL PRINCIPAL

Taller: *Cocrear un Mundo Sostenible. Reimaginemos el Futuro*

A cargo de la artista visual **Irene León Guijarro**

TALLER DIRIGIDO A CENTROS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA. PLAZAS LIMITADAS PREVIA INSCRIPCIÓN.

En esta actividad interactiva, niños y niñas tendrán la oportunidad de reimaginar un mundo sostenible y divertido. A través de la construcción de figuras y composiciones, utilizarán una variedad de piezas que podrán combinar de múltiples formas, creando artefactos y paisajes únicos. La actividad fomenta la creatividad, la imaginación y el trabajo colaborativo, mientras los participantes exploran en grupos cómo sería un mundo más verde y sostenible, contando pequeñas historias a medida que inventan y crean.

Este puzzle libre invita a los más jóvenes a descubrir diferentes maneras de construir un futuro más limpio y respetuoso con el planeta, mediante el poder de la invención y el juego.

10:30H.

DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS

SALÓN DORADO

Lo que está escrito en las estrellas

Eva Villaver
Subdirectora del Instituto de Astrofísica de Canarias

Modera: **Lorena Sánchez**

PLAZAS LIMITADAS. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

Las hay rojas, blancas, azules, amarillas, negras. Han resistido la indiferencia del siglo XXI y no hay quien no mire alguna vez a las estrellas. Protegemos los cielos como si ellas fueran animales en peligro y siguen siendo el norte más fiable. Llevan en sus fogones los ingredientes de los que estamos hechos, y hoy sabemos como nacen en nidos, como, algunas, son errantes y deambulan por cúmulos que incluyen miles de galaxias. También sabemos cómo mueren tras una longeva vida de millones de años. Leemos entre líneas de brillante luz lo que está escrito en las estrellas. La conversación estará a cargo de Lorena Sánchez, periodista científica y editoria de ciencia en *The Conversation*.

12:30H.

DURACIÓN APROXIMADA: 60 MINUTOS

PARTE 3

SALÓN ORIENTE CENTRAL

Taller de entrevistas: Pregúntele a Julio Verne

Imparte: **Lorena Sánchez**

TALLER DIRIGIDO A ADULTOS. PLAZAS LIMITADAS, PREVIA INSCRIPCIÓN.

Con el telón de fondo de la treintena de entrevistas que aceptó Julio Verne en su casa de Amiens, este taller trabajará las técnicas de la entrevista en ciencia, tipo de preguntas y respuestas, a qué te enfrentas como periodista y como científico/a, métodos para ofrecer respuestas de impacto social, etc. El taller dedica un tiempo a una práctica in situ de los alumnos.

ESTE TALLER PRESENCIAL DE TRES DÍAS DE DURACIÓN SE CERTIFICARÁ COMO **CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA POR LA ULPGC** (DIRIGIDO A ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, TITULADOS Y PROFESIONALES). **MATRÍCULA GRATUITA DURANTE EL MES DE OCTUBRE, CON UN MÁXIMO DE 40 PLAZAS. MÁS INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES EN: HTTPS://TINYURL.COM/ULPGCINSULA**

Chacha, escucha.

19:00H.

DURACIÓN APROXIMADA: 120 MINUTOS

SALÓN DORADO

Chacha Escucha: El cielo de ÍNSULA

Chacha Escucha es un formato ameno y sereno de conferencias cortas, en las que encontrar mucho conocimiento en poco tiempo de forma cercana. Una manera de ahondar en conocimientos científicos de forma participativa y ágil, ya que cada conferenciante dispone de 15 minutos para exponer su experiencia, y el público de 5 minutos de preguntas por conferenciante.

En esta edición, escuchamos a:

Verónica Martín Jiménez
Cómo contar lo más difícil

Ignacio Trujillo
¿Qué sabemos de la oscuridad del universo: materia oscura, energía oscura, agujeros negros?

María Jesús Martínez González
El Sol, punto de partida a las estrellas

Artemio Herrero
Lo que importa es la masa

Gregorio de la Fuente Frutos
Técnico del Museo Elder

PLAZAS LIMITADAS. ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR AFORO.

PONENTES



Álvaro Cubas

Graduado en Ciencias del Mar

Graduado en Ciencias del Mar y estudiante del Máster de Oceanografía por la UCA, ULPGC Y UVIGO. Miembro del grupo OpenPLAS para el estudio de basuras marinas en océano abierto. Su línea principal de trabajo se centra en el estudio del transporte de basura marina, lo que incluye el asesoramiento científico como en la crisis de los pellets en Galicia.



Artemio Herrero

Director del Departamento de Astrofisica de la ULL, Coordinador de Enseñanza Superior del IAC

Licenciado en Física por la Universidad de La Laguna (ULL) y doctor en Física por la LMU (Munich, Alemania). Catedrático de Astrofísica en la ULL. Investiga en estrellas masivas en la Vía Láctea y galaxias cercanas, e imparte docencia en Atmósferas Estelares.



Claudia Lorenzo Rubiera

Editora de Cultura

Periodista y guionista, editora en la sección de Cultura y editora designada en The Conversation Europe. Está especializada en información cultural y cinematográfica. Ha colaborado en medios como GQ, La Nueva España, Atlántica XXII o Ctxt, y fue redactora jefe de la revista La Crítica NYC. Tiene experiencia en comunicación corporativa de eventos culturales y de la industria turística.



Emilio Medina-Lorenzo

Geógrafo, máster en patrimonio e investigador en Oceanografía y Cambio Global

Geógrafo y máster en patrimonio, ha trabajado en evaluación ambiental de proyectos de energías renovables, cartografía submarina y contaminación costera. Es investigador en el Instituto de Oceanografía y Cambio Global con el grupo de Geografía Física, Tecnologías de la Información Geográfica y Medio Ambiente, donde desarrolla su tesis para evaluar la sostenibilidad del uso público en espacios naturales.



Eva Villaver

Subdirectora del Instituto de Astrofísica de Canarias

Profesora de Investigación en el IAC divulgadora y escritora, trabaja en el estudio de cómo se apagan lentamente las estrellas más comunes, y cómo su muerte afecta a sistemas planetarios como el nuestro.



Fernando Rosa

Doctor en Astrofísica y Cosmología

Profesor Titular de Universidad con formación académica fundamental como Licenciado en Física Especialidad Astrofísica (1986) y Doctor en Astrofísica y Cosmología (1992). Posee experiencia en Teoría de la Señal y Comunicaciones. Su investigación se ha enfocado en cuatro líneas principales: instrumentación astronómica para el procesado de imágenes en alta resolución en tiempo real (1990), teledetección con satélites polares (2002), cámaras de visión tridimensional, como las cámaras plenópticas (2014), e identificación automática de especies mediante el desarrollo de tecnología inteligente a partir de fuentes acústicas y visuales (2020).



Francisco José Pérez Torrado

Especialista en Volcanología, ha desarrollado la mayor parte de su labor docente en la Facultad de Ciencias del Mar de la ULPGC y la investigadora en las Islas Canarias, si bien ha trabajado en otros archipiélagos volcánicos como Cabo Verde, y en otros ambientes geodinámicos como los Andes, donde ha participado en el descubrimiento de la mayor erupción volcánica ocurrida en esa área en los últimos 5000 años.



Gregorio de la Fuente Frutos

Técnico del Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología

Ha desarrollado toda su vida profesional en el Museo Elder de la Ciencia y la Tecnología de Las Palmas de Gran Canaria, primero como miembro del equipo de divulgadores que atienden al público visitante y más tarde como parte del equipo técnico.

Una obligación laboral, la de responsable del planetario del museo, se ha ido convirtiendo en una afición hacia una de las ramas más antiguas de la ciencia: la Astronomía.



Ignacio Trujillo Cabrera

Profesor de investigación del instituto de Astrofísica de Canarias

Obtuvo su licenciatura en Físicas en la Universidad de Granada (1993-1998) y su grado de Doctor por la Universidad de La Laguna en 2002. En la actualidad forma parte de la plantilla (Profesor de investigación de OPIS) del Instituto de Astrofisica de Canarias (IAC). Anteriormente fue Investigador Cientifico (2018-2023), Científico Titular de OPIS (2012-2018) y postdoc Ramóny Cajal en el IAC (2007-2012), asistente de investigación en la University of Nottingham (2005-2007) y postdoc en el Max Planck Institut fuer Astronomie en Heidelberg (2002-2005). Trabaja en el campo de la evolución cosmológica de galaxias. Su trabajo presta especial atención a la modificación estructural de estos objetos y a los mecanismos evolutivos que actúan en la parte más externa de las galaxias.



Irene León Guijarro

Muralista e ilustradora.

Realizó sus estudios artisticos en España y Holanda. Posteriormente cursó un Máster de Producción Artística en la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), especializado en arte y tecnología, donde investigó sobre la imagen en movimiento (animación). Ha ganado múltiples concursos de pintura y obra gráfica, y ha participado en diversos proyectos expositivos así como de otra índole, tanto a nivel nacional como internacional. Su imaginario personal se caracteriza por una recurrente simbiosis, entre los procesos orgánicos que encontramos en la naturaleza y los procesos humanos, dando lugar a escenas oníricas, poéticas y metafóricas con el fin de comunicar más allá de la superficie.



Javier Adonay Cruz Viera

Historiador y Arqueólogo

Graduado en Historia por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, y Máster en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural. Su trayectoria académica se ha enfocado en la arqueología y la etnografía, con un interés particular en el estudio de las ictiofaunas arqueológicas. En 2023 fue beneficiario de la beca de investigación del Museo y Parque Arqueológico Cueva Pintada, donde participa en un grupo de investigación especializado en las ictiofaunas arqueológicas del noroeste de Gran Canaria. Su trabajo se centra en comprender la explotación de los recursos marinos y en estudiar las técnicas de pesca tradicionales desde un enfoque etnoarqueológico. Actualmente, desarrolla su actividad profesional en el ámbito de la arqueología y la gestión del patrimonio cultural.



Dr. Jorge Cabrera Gámez

Prof. del Departamento de Informática y Sistemas de la ULPGC e investigador del Instituto Universitario de Sistemas Inteligentes y Aplicaciones Numéricas en Ingeniería

Licenciado en Ciencias Físicas y doctor en Informática, actualmente es Profesor Titular en el área de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial en el Departamento de Informática de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC), e investigador de la división de Robótica y Oceanografía Computacional del Instituto de Sistemas Inteligentes y Aplicaciones Numéricas en Ingeniería (SIANI). Ha sido responsable como jefe de equipo de la ULPGC en los concursos internacionales SAUC-E y en el Campeonato Mundial de Vela Robótica. Durante el periodo 2017 - 2021 fue director del Servicio Integral de Tecnología Marina Avanzada (SITMA) de la ULPGC.



Lorena Sánchez

Coordinadora de eventos y responsable de la sección de ciencia en *The Conversation*

Periodista con más de veinte años de experiencia en divulgación de ciencia, actualmente coordinadora de eventos en *The Conversation* y responsable de la sección de ciencia. También redactora jefa de la revista QUO.



Lucía Caballero

Periodista especializada en ciencia, medio ambiente y tecnología, es coordinadora editorial y editora de la sección de Medioambiente + Energía en *The Conversation*.



María Jesús Martínez González

Investigadora titular del Instituto de Astrofísica de Canarias

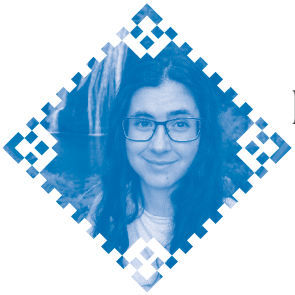
Nacida en Aiguafreda, un pueblo cerca de Barcelona. Desde pequeña curiosa y enamorada de la ciencia en general. Llegó a Canarias hace 24 años para especializarse en Astrofísica dadas sus instalaciones únicas y sus propiedades excepcionales para la observación del cielo. Se doctoró en el IAC en el grupo de Física Solar y realizó varias estancias internacionales después, la más larga de ellas en la ciudad de Paris, donde aprendió que para comprender mejor el Sol, nuestra estrella, hay que estudiar otras como ella pero en distintos estados de evolución. Desde entonces, su investigación tiene un pie en nuestro Sol y otro en el cielo nocturno y la gran variedad de estrellas. En ambos casos, estudia el magnetismo y la actividad que éste produce.



María Gómez Ballesteros

Vicepresidenta Adjunta de Organización del Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC (Ministerio de Ciencia e Innovación)

Doctora en Geología, forma parte del personal investigador del Instituto Español de Oceanografía y ha trabajado en más de 60 proyectos de investigación marina desde el año 1998, tanto nacionales como internacionales, sobre el estudio de los fondos oceánicos, geología y procesos, ecosistemas marinos vulnerables, hábitat protegidos, arqueología subacuática y planificación espacial marítima, realizando campañas oceanográficas en diferentes océanos, incluyendo la Antártida y la reciente erupción del volcán de La Palma.



Marina Gutiérrez García

Estudiante de doctorado

Doctoranda en oceanografía física en el programa de Doctorado en Oceanografía y Cambio Global (DOYCAG) de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC). A los 18 años se traslada a Alicante a estudiar el Grado de Ciencias del Mar en la Universidad de Alicante (UA), en San Vicente. Antes de terminar el grado estuvo nueve meses en el Instituto de Ciencias del Mar (ICM-CSIC) de Barcelona gracias a una beca JAE-Intro del CSIC para empezar la carrera investigadora. Posteriormente se desplaza a Gran Canaria para estudiar el Máster interuniversitario en Oceanografía y poder seguir con la investigación. Se ha asentado en el archipiélago canario mientras realiza su doctorado en oceanografía polar, dado que considera que Canarias es un lugar único que nos acerca a la inmensidad del océano y sus procesos no costeros.



Nemesio M. Pérez

Coordinador Científico del Instituto Volcanológico de Canarias (INVOLCAN)

Director científico del instituto tecnológico y de energías renovables (ITER), además, coordinador científico del instituto volcanológico de canarias (INVOLCAN). Geoquímico, impulsa, junto con otros, el Manifiesto Ciudadano por el Instituto Volcanológico de Canarias (IVC).



Rafael Rebolo

Profesor de Investigación. Instituto de Astrofisica de Canarias y CSIC

Profesor de Investigación del CSIC en el Instituto de Astrofísica de Canarias (IAC). Profesor externo del Inst. Max Planck de Astronomía. Fue director del IAC y liderado proyectos en cosmología observacional, física estelar y exoplanetaria. Co-descubridor de las enanas marrones y de exoplanetas de tipo terrestre. Premio Nacional de Investigación en Ciencias Físicas. Premio Jules Janssen. Premio Canarias de Investigación.



Rafael Robaina Romero

Catedrático de Fisiología Vegetal

Catedrático de Universidad en la ULPGC especializado en Fisiología y Biotecnología de Vegetales Marinos. Investigador Principal o participante en proyectos competitivos y contratos de transferencia de resultados de investigación con empresas. Es autor de publicaciones internacionales con alto índice de impacto en el área, libros y artículos de divulgación. Ha sido Rector de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria (ULPGC) (2017-2021).



Rosa Schlueter Caballero

Arqueóloga, profesora universitaria y docente de Instituto.

Con doble licenciatura, en Historia y en Arte, ha sido Coordinadora y Directora de Cursos de Extensión Universitaria relacionados con el mundo del Patrimonio Arqueológico.

Ha dirigido las investigaciones en La Necrópolis de Arteara (San Bartolomé de Tirajana) y de La Fortaleza (Santa Lucía de Tirajana).



Verónica Martín

Jefa de la Unidad de Comunicación y Cultura Científica del Instituto de Astrofísico de Canarias

Una periodista que lleva su propia curiosidad personal a la pasión de contar historias. Licenciada en Periodismo por la Universidad de La Laguna, ha desarrollado mi carrera en el ámbito de la comunicación científica, sanitaria, medioambiental, cultural y política. Ha trabajado como directora de comunicación en el Ministerio de Sanidad y en el Gobierno de Canarias, donde gestionó la comunicación durante la pandemia de COVID-19 y la campaña de vacunación. También ha sido editora de informativos en RTVC, subdirectora del Diario de Avisos y fundadora de su propia empresa de comunicación, Cmayúscula Comunicación. Apasionada de la divulgación científica, ha recibido reconocimientos por su labor en este campo. Actualmente es la Jefa de la Unidad de Comunicación y Cultura Científica del Instituto de Astrofísica de Canarias, donde trabaja para acercar la ciencia al público.



Wendy Ojeda Naranjo

Geógrafa, investigadora predoctoral de la ULPGC

Graduada en Geografía y Ordenación del Territorio, posee un máster en Patrimonio Histórico, Cultural y Natural por la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Durante su formación académica, fue reconocida con el premio de orden promocional en el máster. Actualmente se encuentra inmersa en la realización de su tesis doctoral, titulada “El patrimonio natural y cultural como recurso ecoturístico en sistemas insulares”, un trabajo que explora las intersecciones entre la conservación del patrimonio y el ecoturismo en entornos insulares, con especial énfasis en su aplicación en Canarias.

Además de su enfoque en el patrimonio, es experta en participación ciudadana y sostenibilidad turística, integrando a la población local en la gestión y promoción de su patrimonio. Actualmente, se desempeña como investigadora predoctoral en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, donde continúa su investigación y contribución al campo del patrimonio y el ecoturismo, posicionándose como una persona comprometida con la sostenibilidad y la preservación de los recursos naturales y culturales.



Viaje al centro de la Tierra

Director:
Eric Brevig

Año:
2008

Duración:
92 min

Reparto:
Brendan Fraser
Josh Hutcherson
Aníta Briem
Seth Meyers
Jean Michel Paré
Jane Wheeler
Frank Fontaine
Giancarlo Caltabiano
Kaniehtiio Horn
Garth Gilker

Sinopsis:

Durante una expedición científica en Islandia, el visionario científico Trevor Anderson (Brendan Fraser), su sobrino Sean (Josh Hutcherson) y su hermosa guía regional, Hannah (Anita Briem), quedan atrapados en una cueva. La única posibilidad de escapar de allí es adentrándose en las entrañas de la Tierra. Recorriendo mundos jamás vistos, el trío se encuentra cara a cara con criaturas increíbles. Pero la actividad volcánica del lugar es cada vez más intensa, por lo que deberán encontrar urgentemente una manera de poder volver a la superficie antes de que sea demasiado tarde. (FILMAFFINITY)

https://www.filmaffinity.com/es/film890243.html

PROYECCIÓN EN EL ESPACIO DE PROYECCIÓN DEL MUSEO ELDER MIÉRCOLES 6 DE NOVIEMBRE. HORA DE COMIENZO: 09:00H.

PROYECCIÓN CINEMATOGRÁFICA DIRIGIDA A CENTROS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA, PREVIA INSCRIPCIÓN. PLAZAS LIMITADAS, HASTA COMPLETAR AFORO DE LA SALA.



20.000 leguas de viaje submarino

Director:
Richard Fleischer

Año:
1954

Duración:
127 min.

Reparto:
Kirk Douglas
James Mason
Paul Lukas
Peter Lorre
Robert J. Wilke
Ted de Corsia
Carleton Young
J. M. Kerrigan
Percy Helton
Ted Cooper
Fred Graham
Laurie Mitchell

Sinopsis:

Adaptación de la novela homónima de Julio Verne. En 1870, debido a los relatos de marineros que aseguran haber visto un monstruo marino al sur del Pacífico, los Estados Unidos fletan un buque de guerra para destruir a la bestia que altera la tranquilidad de los mares. Pero, cuando el monstruo los ataca, de nada sirve todo su poderío bélico para evitar el desastre. Tras el hundimiento del buque, los tripulantes son rescatados por el propio "monstruo", que resulta ser un buque capaz de sumergirse en el mar, algo inédito hasta entonces. (FILMAFFINITY)

https://www.filmaffinity.com/es/film936256.html

Premios:
1954: 2 Oscars: Mejor dirección artística, efectos especiales. 3 nominaciones
1954: National Board of Review: Top 10 Mejores películas

PROYECCIÓN EN EL ESPACIO DE PROYECCIÓN DEL MUSEO ELDER JUEVES 7 DE NOVIEMBRE. HORA DE COMIENZO: 09:00H.

PROYECCIÓN CINEMATOGRÁFICA DIRIGIDA A CENTROS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA, PREVIA INSCRIPCIÓN. PLAZAS LIMITADAS, HASTA COMPLETAR AFORO DE LA SALA.



Viaje a la Luna

Dirección:
Georges Mélies

Año:
1902

Duración:
14 min.

Reparto:
Georges Méliès
Victor André
Bleuette Bernon

Sinopsis:
Seis valientes astronautas viajan en una cápsula espacial de la Tierra a la Luna. La primera película de ciencia-ficción de la historia fue obra de la imaginación del director francés y mago Georges Méliès (1861-1938), que se inspiró en las obras "From the Earth to the Moon" (1865) de Julio Verne y "First Men in the Moon" (1901) de H. G. Wells. Se trata de un cortometraje de 14 minutos de duración realizado con el astronómico presupuesto para la época de 10.000 francos, suponía nada menos que la película número 400 del realizador francés, y abría al mundo del cine una nueva puerta para contar historias fantásticas y de ciencia-ficción mediante el uso de trucos y efectos especiales.

En 2011 la película fue reestrenada en Cannes en un programa doble junto al documental "Le Voyage Extraordinaire". La versión restaurada y en color del cortometraje de 1902 incluía además escenas extra y otra banda sonora. (FILMAFFINITY)

https://www.filmaffinity.com/es/film363136.html

PROYECCIÓN EN EL ESPACIO DE PROYECCIÓN DEL MUSEO ELDER VIERNES 8 DE NOVIEMBRE. HORA DE COMIENZO: 09:00H.

PROYECCIÓN CINEMATOGRÁFICA DIRIGIDA A CENTROS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA, PREVIA INSCRIPCIÓN. PLAZAS LIMITADAS, HASTA COMPLETAR AFORO DE LA SALA.



La vuelta al mundo en 80 días

Director:
Michael Anderson

Año:
1956

Duración:
167 min.

Reparto:
David Niven
Cantinflas
Shirley MacLaine
Robert Newton

Sinopsis:
Adaptación de la novela homónima de Julio Verne. Un ladrón ha robado 55.000 libras del banco de Inglaterra. Todos creen que ha sido Phileas Fogg, un auténtico caballero inglés, que ha hecho una apuesta con sus compañeros de club, asegurando que es capaz de dar la vuelta al mundo en 80 días. (FILMAFFINITY)

https://www.filmaffinity.com/es/film684212.html

Premios:
1956: 5 Oscars: Mejor película, guión adaptado, fotografía, bso, montaje. 8 nominaciones.
1956: Globos de Oro: Mejor película y actor (Cantinflas). 3 nominaciones
1956: National Board of Review: Mejor película
1956: Círculo de Críticos de Nueva York: Mejor película y mejor guion
1956: Sindicato de Directores (DGA): Nominada a Mejor director
1956: Sindicato de Guionistas (WGA): Mejor guión comedia

PROYECCIÓN EN EL ESPACIO DE PROYECCIÓN DEL MUSEO ELDER VIERNES 8 DE NOVIEMBRE. HORA DE COMIENZO: 09:00H.

PROYECCIÓN CINEMATOGRÁFICA DIRIGIDA A CENTROS DE PRIMARIA Y SECUNDARIA, PREVIA INSCRIPCIÓN. PLAZAS LIMITADAS, HASTA COMPLETAR AFORO DE LA SALA.

COORGANIZAN:

Gabinete Literario

THE CONVERSATION

PATROCINA:

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

COMITÉ CIENTÍFICO:

elder_
MUSEO DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGÍA

FUNDACIÓN DISA

INSTITUTO DE ASTROFÍSICA DE CANARIAS · IAC ·

Universidad de La Laguna

ULPGC Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

COLABORA:

unesco
Miembro de asociaciones y clubes

Asociación Gran Canaria para la UNESCO

www.gabineteliterario.com/insula